

## АУТОРИ И ПРЕВОДИОЦИ БЕОГРАДСКОГ КЊИЖЕВНОГ ЧАСОПИСА

### АУТОРИ

СЛОБОДАН ГИША БОГУНОВИЋ (Београд, 1961), по образовању филозоф, бави се естетиком, историјом и теоријом архитектуре, пише прозу, есеје, студије, телевизијске сценарије. О архитектури је објавио сто чланака, аутор је неколико драма и монодрама (од којих су три извођене), прозних текстова и есеја за изложбене каталоге. Објавио је књиге: *Архитектонска енциклопедија Београда 19. и 20. века*, I-III (I том – *Архитектура*, II том – *Архитекти*, III том – *Појмови*), 2005; *Статус Астматикус/Status asthmaticus* (роман на српском и енглеском), 2009; *Људи „Полиике“ – лексикон сарадника (1904-1941)*, 2019. Приредио је стручне монографије: *Академија архитектуре Србије*, 2011, и *Милан Палишаки – архитекта*, 2013. Члан је Академије архитектуре Србије (ААС) и уредник сајта ове институције.

ГОЈКО БОЖОВИЋ (Пљевља, 1972), песник, књижевни критичар, есејиста, издавач. Књиге песама: *Подземни биоскоп* (1991), *Душа звери* (1993), *Песме о сиварима* (1996), *Архипела* (2002), *Елементи* (2006), *Оближња божанства* (2012) и *Маја* (2017). Књиге есеја: *Поезија у времену – о српској поезији друге половине 20. века* (2000), *Месина која волимо – есеји о српској поезији* (2009) и *Књижевност и дани* (2018). Приредио је антологије: *Антиологија новије српске поезије* (2005), *Place We Love. An Anthology of Contemporary Serbian Poetry* (2006, 2011) и *Свети око нас. Европски прагови у новој српској поезији* (2009, 2018). Поезија и есеји преводени су му на више европских језика. Књиге изабраних песама објављене су му у Македонији, Бугарској и Русији. У Македонији му је објављена и књига песама *Околни божества: њесни и хроники*. Лауреат је песничких награда „Матићев шал“, „Брана Цветковић“, „Ђура Јакшић“, „Бранко Ћопић“, „Еуропа Giovani International Poetry Prize“, „Кочићево перо“ и „Кочићева књига“ и награда за есејистику „Борислав Пекић“. Бави се приређивачким и уредничким радом. Оснивач је и главни уредник Издавачке куће „Архипела“. Живи у Београду.

БОЈАН ВАСИЋ (Банатско Ново Село, 1985) објавио је књиге песама *Срча*, *Томашо*, *Ictus*, *13*, *Дейроии* и *Волфрам*. Био је члан песничке групе заједно са Тамаром Шушкић, Урошем Котлајићем, Гораном Коруновићем и Владимиром Табашевићем.

СРЂАН ВУЧЕНИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 42-43, с. 152.

РАТКО ДАНГУБИЋ (Љубиње – Жрвањ, Херцеговина, 1946), приповедач, романијер, афористичар. Поред неколико књига афоризама и прича, објавио је и романе: *Кухија за мушке циљеле*, *Немачки у сјо лекција* и *Бела прича*, *Moving Day* и *Осврво од њејела*. Живи у Београду.

ЛАСЛО ДАРВАШИ је рођен је 1962. године у Терексентмиклошу. Дипломирао је 1986. на сегединском Универзитету, био је уредник сегединског часописа *Помјеји*, а од 1998. стални је сарадник будимпештанског књижевног недељника *Élet és irodalom*. Прве кратке прозе потписао је псеудонимом, а под властитим именом објављује од 1991. године. Објавио је ове књиге кратких проза и новела: *Грмови ружа у Вајнхајену* (1993), *Борјоњонијевска тјуа* (1994), *Како завеси ти јосиођицу библиојкарку* (1997), *Моја љубав, друјарица Думумба* (1998), *Набави ти жену* (2000), *Ловци на њсе из Лојанја* (2002). Његов мозаички роман *Тајанствена свейска рејрезенијација* (2006) је низ блиставо исприповеданих истинитих и измишљених догађаја којима је фудбал главни јунак. Свој први велики роман, *Лејенду о умејницима њлакања*, објавио је 1999, други, под насловом *Ждерачи цвећа*, 2009, а трећи део, *Таљииаши*, 2016. године. У међувремену, објавио је још две збирке новела, *Лујиајући јробови* (2012) и *Бој. Домовина. Породица* (2015). Добитник је свих значајних књижевних награда у Мађарској. Његове збирке новела, те његов „магични роман о фудбалу“ преведени су на све значајније европске језике. На српском језику објављена му је једна збирка новела – „приповедни ланац“ под насловом *Набави ти жену* (2010) у преводу А. Вицка.

БИЉАНА ДОЈЧИНОВИЋ је редовна професорка на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду. Једна је од оснивачица Центра за женске студије у Београду као и Индок центра Асоцијације за женску иницијативу. Главна уредница *Генера*, часописа за феминистичку теорију, од 2002. до 2008. Од 2009. чланица управног одбора COST Action IS0901, *Women Writers in History: Toward a New Understanding of European Literary Culture* (2009–2013). Од 2011. руководитељка истраживачког пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Објавила је књиге *Гинокријика: Род и ироучавање књижевности коју су њисале жене* (1993); *Одабрана библиографија радова из феминистичке теорије/женских студија 1974–1996* (1997); *Градови, собе, њорјреји* (2006); *GendeRingS*:

*Gendered Readings in Serbian Women's Writing* (CD) (2006); *Картограф модерној свећа* (2007); *Сусрети у џами: увод у читање Вирџиније Вулф* (2011) и *Право сунца: Дружачији модернизми* (2015).

МИЛЕНА ЂОРЂИЈЕВИЋ (1980) дипломирала је, магистрирала и докторирала на Филолошком факултету у Београду. Њена ужа научна област интересовања су студије културе, постструктуралистичка и постколонијална теорија и критика. Уредник је књижевних и трибинских програма у Народној библиотеци Србије и пише есеје за *Полиџикин* подлистак „Културни додатак“. Објавила је студију *Сукоб Истиока и Зајада у делима Андрића, Досићевској, Памука и Куџија*.

ИВАНА КРОЊА – Види *Београдски књ. часопис* бр. 44-45, с. 130.

ЈЕЛЕНА КУСОВАЦ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 50-51, с. 125.

ДУШАН МАКАВЕЈЕВ (Београд, 1932 – Београд, 2019), српски и југословенски филмски редитељ, сценариста, есејиста и критичар. Један је од најзначајнијих и најиновативнијих источноевропских синеаста друге половине XX века. Дипломирао је психологију на Филозофском факултету у Београду, студирао је и режију на београдској Академији за позоришну уметност. Филмско искуство стиче у Кино клубу „Београд“, где 50-их снима низ запажених аматерских филмова (*Јајан-јан-мала, Печай, Анђонијево разбијено оледало...*). Пажњу критике привлачи неконвенционалним документарцима *Осмех 61* и *Парада*, као и дебитантским играним филмом *Човек није џица* (1965). Светски углед и место у свим релевантним енциклопедијама и историјама филма донела су му остварења *Љубавни случај или Траједија службенице ПТТ* (1967), *Невиност без заштитне* (1968, Сребрни медвед за најбољу режију у Берлину) и *W. R. Мисџерије ора(ни)зма* (1971, награда „Луис Буџуел“ у Кану, Сребрни Хуго за режију у Чикагу). Због политичког прогона усмереног на њега и његов филм *W. R.* напушта Југославију 1973. Следећу деценију, са супругом и сталним сарадником, Бојаном Макавејев, проводи у Паризу и Њујорку; предаје режију на универзитетима Харвард и Колумбија. У канадској, шведској, француској, немачкој и аустралијској продукцији снима *Sweet Movie* (1974), *Мисџер Монџенејро* (1981), *Кока-кола Кид* (1985), *Манифестјо* (1988) и *Горила се куја у џодне* (1993). У својој домовини, која се тада већ распада у грађанском рату, снима филм-есеј *Руја у души* (1994).

Душан Макавејев писао је за многе часописе, био је уредник у листовима *Студент*, *Књижевне новине*, у ревији *Данас*. Објавио је књигу есеја *Пољубац за дружачицу џаролу* (1964), уџбеник филма *24 сличнице у секунди*, као и драму *Нови човек на Цвејном џиру* (1960, коаутор са Рашом Поповим).

О делу Макавејева у иностранству су објављене студије Лорејн Мортимер *Terror and Joy: The films of Dusan Makavejev* (University Minnesota Press 2009, српски превод 2011), Raymonda Durgnata *W. R. Mysteries of the Organism* (British Film Institute, 1999), као и зборник *Dušan Makavejev: Eros, Ideology, Montage* (Charles University Prague, 2018). У Југославији је објављен зборник *Душан Макавејев: 300 чуда* (приредио В. Блажевски, СКЦ, Београд 1988), а у Србији студија Бранислава Димитријевића *Слајки филм Душана Макавејева* (Музеј савремене уметности, Београд, 2017).

РАДОВАН БЕЛИ МАРКОВИЋ рођен је 1947. године у Ћелијама код Лазареваца. Пише кратке приче, приповетке и романе. Објављује од 1969. године, дакле пуних пола века. Објавио је досад ове књиге приповедака: *Црни колач; Швајска коса; Године расилеија; Живчана јайија; Сипаре ириче; Септембрини у Колубари; Мале ириче; Аша; Ђорава сипрана* (избране и нове приче); *Приче* (избор); *О свему ће иричаији Гаврило* (избор са три нове приповетке). Објавио је романе: *Паликућа и Тереза милосији иуна; Лајковачка ируја; Лимунација у Ћелијама; Последња ружа Колубаре; Кнез Мишкин у Белом Ваљеву; Девеиј белих облака; Оркесипар на иедале; Кавалери сипарој иремера; Госиођа Олија; Пуијникова цијлана; Плава кайија*, а у „Просветиној“ едицији *Велики романи* објављен је романсијерски троллист (*Лимунација у Ћелијама, Лајковачка ируја, Последња ружа Колубаре*), под заједничким насловом *Колубарска ирилоија. Сабрана дела* – у тринаест књига, са уводном студијом Радивоја Микића и селективном библиографијом Бранке Јовић објављена су му 2013. године. У енглеском преводу објављен му је избор кратких прича *Consoling the Boy* (Рендел Мејџор). О делу Р. Б. Марковића објављено је више научних студија и зборника са научних скупова. Лауреат је најпрестижнијих домаћих књижевних награда, између осталих „Андрићеве награде“, награда „Бора Станковић“, „Бранко Ћопић“, „Меша Селимовић“, „Стеван Сремац“, као и признања, међу којима су и „Орден Светог Владике Николаја“ Епархије ваљевске, „Вукова награда“ (КПЗ Србије), „Златна књига“ Библиотеке Матице српске, Повеља УКС за животно дело, RAMONDA SERBICA Сићевачке књижевне колоније.

Радован Бели Марковић живи и пише у Лајковцу.

АЛЕКСАНДАР МИЛОСАВЉЕВИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 48-49, с. 179.

ТАЊА ПОПОВИЋ (Београд, 1963) редовни је професор на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду. Као професор по позиву држала је предавања на универзитетима у Италији, Швајцарској, Немачкој, Русији и Републици Српској. Члан је уредништва више међународних славистичких и компаратистичких

часописа: *Филолошки преглед*, *Зборник Мајнице српске за славистику*, *Poznańskie Studia Slawistyczne*, *Libri Magistri*, *Проблемы исторической поэтики*, *Палимјесей*. Досад је објавила преко 200 студија и прилога из области славистике, компаратистике, текстологије, историје и теорије књижевности на српском, руском и енглеском језику. Издавала је и приредила преко 15 ауторских монографија, од којих издвајамо следеће: *Источни канон* (2019), *А. С. Пушкин в дијалогу с другим* (2018), *Стратегије приповедања* (2011), *Песници и јоклоници* (2010), *Поема или модерни еп* (2010), *Поштраја за скривеним смислом* (2007), *Речник књижевних термина* (2007, 2010), *Српска романшичарска јоема* (1999), *Динамика шрадицији* (1996), *Последње Сарајлијино дело* (1992) и др.

ИВАН РАДОСАВЉЕВИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 50-51, с. 179.

САЛИ РУНИ рођена је 1991. год. у Каслбару, малом месту у Ирској. Студирала је на Тринити колеџу у Даблину, где је потом наставила да живи. Објавила је два романа, *Разговори с иријашељима* (2017) и *Нормални људи* (2018). Рукопис *Разговора* одмах је привукао велику пажњу издавача, затим и критике и публике, да би *Нормални људи* били номиновани за више награда, између осталих за награду Booker. Књига је проглашена најбољом у Ирској те године. Сали Руни је од самог почетка каријере доживела велики успех и у Северној Америци, где су часописи попут *Њујоркера* објавили њене кратке приче. У Британији, прича „Господин Плата“ освојила је годишњу награду *Сандеј Тајмса*. Сали Руни постала је синоним за првог великог аутора који представља миленијумску генерацију у политичком, технолошком и поетичком смислу. Због тога је у извесним аспектима сматрају за Џејн Остин и Селиндера данашње генерације.

ДРАГАНА СТОЛИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 44-45, с. 131.

БОГДАН ТИРНАНИЋ (Београд, 1941 – Београд, 2009) био је новинар, филмски критичар, телевизијски водитељ, драматург, филмски глумац. Био је оснивач и уредник омладинског листа *Сусрећ* и социолошког часописа *Култура*. Уређивао је и филмске публикације *Екран* (Љубљана) и *Синеаси* (Сарајево) и учествовао у стварању *Пој експреса* (Загреб). Сарађивао је у великом броју листова и часописа. Годинама је писао колумне за *НИН*, као и текстове за *New Moment*, *Телеграф*, *Борбу*, *Око*, *Књижевну реч* итд. Објавио је књиге: *Београд за јочейнике* (1983), *Београдске приче* (са Д. Прелевићем и М. Оклопцићем), *Опег о Паји Пајку* (1989), *Coca Cola Art* (1989), *Београд за јонављаче: дневник дођајаја* (1998), *Босански блуз или Маринални ирилози за разумевање једне рајне културе* (2000), *Крајак курсмирања: о шелевизији* (2005), *Црни шалас* (2008). Духовито мешајући

колоквијални начин изражавања и сленг са новинским извештавањем те озбиљним понирањем у бит културних и супкултурних феномена, Тирнанић је изградио особен и препознатљив стил – који је представљао убедљив антипод сивилу и униформности извештавања режимских гласила у СФРЈ, новински стил који ће бити узор за многе публицисте, па и писце у некадашњој земљи.

СИМО Ц. ЂИРКОВИЋ (Рума, 1951), публициста, истраживач историје и лексикограф. Најраније детињство провео је у Руми, а потом у Мурској Соботи и Вировитици, где је завршио основно образовање. Гимназију и студије журналистике завршио је у Београду. На Правном факултету похађао је двогодишњи специјалистички курс посвећен дипломатској историји и међународном јавном праву. Радио је 35 година као новинар, уредник или главни и одговорни уредник у дневним и недељним гласилима. Објавио је низ фељтона на историјске теме и писао серијале који су интригантно откривали преплетеност моћи и власти. Сарађује у *Српском биографском речнику* Матице српске, члан је Редакције за историју српске културе *Српске енциклопедије* Матице српске и САНУ. Огледао се и као ТВ аутор. Дела: *Марсејски крст краља Александра* (1994, 2014), *Силуете и карактери – надимци стварих Београђана* (1999, 2015), *Књаз Михаило Обреновић – животи и њолишника* (1997, 2011), *Београд – град њајни* (један од аутора, 2004), *Речник архаизама* (2006), *Пајрицији и њусилови*, највеће мистерије старог Београда (2008), *Балкански аџенџији – убијти њреко нишана*, (2004), *Ко је ко у Неђићевој Србији 1941 – 1944* (2009), *Речник урбане свакодневице* (2011, 2016), *Калемејданске сенке – њорџреји београдској човека* (2013, 2014), *Оџањ и њада – Србија у I свејском рајџу* (2014), *Три боје фџака: Тџиџо, Анџрић, Крлежа – уџоредна биоџраџија* (2015). Све књиге објављене су му у Београду.

НЕБОЈША ЂОСИЋ је рођен 1958. године у Ивањици. Дипломирао је на Филолошком факултету у Београду, на Групи за југословенске и општу књижевност. Пише прозу и књижевну критику. Објавио је књиге прича: *Приче о смџији* (1987), *Туђе небо* (1991), *Несаница* (1993), *Уџоџије и џијавице* (1994), *Деца велеџрада* (2005), *Рађање џесника* (2011), *Где је мој Пејџарка* (2015), *Изабране џриче – 1. део* (2016), *Фанџасџична џуџо-вања – изабране џриче 2. део* (2017); романе: *Лула* (1999), *Месечево насеље* (2002), *Бумеранџ* (2006), *Линџвисџија и околина* (2018). Приредио је књиге: *Свејџи Сава – леџенде и џриче* (1993, коаутор са Т. Тошићем), *Књџија о Свејџом Сави* (1996, коаутор са Ј. Пејчићем и С. Нешићем). Заступљен је у појединим изборима, панорамама, антологијама савремене српске прозе. Превођен на стране језике. Живи у Београду.



## ПРЕВОДИОЦИ

АРПАД ВИЦКО (Нови Сад, 1950), књижевни преводац. Од 1970. преводи са мађарског на српски поезију, прозу, драму, есејистику и научну литературу. Објавио је више од осамдесет самосталних књига превода, највише дела савременика – романи и есеје Ђерђа Конрада, Ласла Вегела, Иштвана Еркења, Иштвана Ершија, Петера Естерхазија, Имреа Кертеса, Антала Серба, поезију Ота Толнаија, Пала Бендера, Ференца Ђезеа, Ђерђа Петрија, затим филозофске и социолошко-политиколошке, књижевно-теоријске, театролошке, као и студије из области ликовних уметности већег броја аутора – Јаноша Киша, Оскара Јасија, Иштвана Бибоа, Јенеа Сича, Корнелије Фараго, Балинта Сомбатија, Золтана Шебека и др. Превео је такође преко двадесет драмских текстова савремених мађарских аутора. Аутор је антологије поезије војвођанских Мађара *Јануарски ћилибар* (2003, 2009) и панораме савремене мађарске прозе *Монсијуми, вилењаци, врајови, злогуси* (2014). Радио је 32 године као новинар, потом уредник емисија за културу и књижевност програма Радио Новог Сада на мађарском језику. Објавио је књигу интервјуа с једанаест водећих мађарских интелектуалаца *Illanékony műfaj (Жанр иренујика, 2009)*. Члан је домаћих и иностраних преводачких и књижевних удружења.

Добитник је низа домаћих и иностраних награда за преводаштво, између осталих награде Друштва књижевника Војводине за најбољу преведену књигу године (1991), преводачке стипендије фондације „Milán Füst“ (1992 . и 2017. ), Велике награде за преводаштво „Milán Füst“ Мађарске академије наука (1999), награде Удружења књижевних преводаца Србије „Милош Н. Ђурић“ за превод прозе (2002), „Медаље културе за мултикултуралност и интеркултуралност“ Завода за културу Војводине (2011), „Повеље“ Удружења књижевних преводаца Србије (2011), Велике награде за књижевно преводаштво Министарства за иностране послове Мађарске ( 2018), Награде Друштва књижевника Војводине за целокупни преводачки опус као допринос развијању српско-мађарских књижевних и културних веза (2019).

ИВАНА МИЛИВОЈЕВИЋ (1967, Београд) студирала је на Групи за општу књижевност и теорију књижевности на Филолошком факултету у Београду, потом докторирала на универзитету у Лимерику с тезом која је представљала упоредно тумачење прозе Џејмса Џојса и Данила Киша. Објавила је књиге *Љубав за различитост* и *Фијуре аутора*, а писала је и књижевну критику за часопис *Реч* и Радио Б92. Последњих година на Универзитетском колеџу у Даблину, с посебном радозналошћу читала је о чудним судбинама уметника и научника са континента који су у првој половини двадесетог века живели у Ирској, у потрази за инспирацијом коју на другим местима нису могли наћи. Члан редакције *Београдској књижевној часопису* је од краја 2006. године.