

АУТОРИ И ПРЕВОДИОЦИ БЕОГРАДСКОГ КЊИЖЕВНОГ ЧАСОПИСА

АУТОРИ

МИЛЕТА АБИМОВИЋ ИВКОВ рођен је 1966. године у Богатићу. Дипломирао је и докторирао на Филолошком факултету у Београду. Бавио се уређивачким радом. Поезију, прозу, есејистику и научне чланке објављивао у периодици и научним публикацијама. Објавио је књигу песама *Дно* и критичко-есејистичке књиге: *Свеј и њесма* и *Песничке зајонейке*. За поезију је добио „Бранкову награду“, а за критику награду „Милан Богдановић“. Живи у Београду и Бановом Пољу (у Мачви).

МУХАРЕМ БАЗДУЉ (Травник, 1977) је писац, новинар и преводилац. Објавио је петнаестак књига, највише романа и збирки прича, међу којима се истичу *Друја књија* (2000), *Чаролија* (2008), *Ајрил на Влашићу* (2011), *Лујка од марцијана* (2016) и *Квадранни корен из животиња* (2018). Књиге су му преведене на енглески, немачки, пољски, украјински, бугарски и македонски језик, а поједине приче и есеји на још десетак језика. Добитник је награде Друштва новинара БиХ за најбољег новинара у босанскохерцеговачким штампаним медијима 2012, као и награда „Станислав Сташа Маринковић“ дневног листа *Данас* (2014) и „Богдан Тирнанић“ (2014) Удружења новинара Србије. Са енглеског језика превео десетак књига, међу којима су и изабрана поезија В.Б. Јејтса, преписка Цека Керуака и Алена Гинсберга те биографија Данила Киша *Извод из књије рођених* коју је написао Марк Томпсон. Живи у Београду.

БОЈАН ВАСИЋ (Банатско Ново Село, 1985) објавио је књиге песама *Срча*, *Томајо*, *Ictus*, *13*, *Дейроий* и *Волфрам*. Био је члан песничке групе заједно са Тамаром Шушкић, Урошем Котлајићем, Гораном Корунковићем и Владимиром Табашевићем.

СРЂАН ВУЧЕНИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 42-43, с. 152.

АНА ВУЧКОВИЋ ДЕНЧИЋ рођена је 1984. у Београду. Завршила је драматургију, а затим и мастер студије филмологије на Факултету

драмских уметности. Објавила је досад романе *Ејоха лијса јуче*, *Lust'n'Dust* и *Surfing Serbia*, те збирку прича *Плишани солиџер*. Њена прича „Крик“ део је прве збирке коју је објавило Удружење за промоцију културе „Крик“. Новинар је Радио Београда 2 и колумниста *City Magazin-a*.

СЛОБОДАН ЈОВАНОВИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 26, с. 177.

ПЕТАР ЈОНЧИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 48-49, с. 177.

ИВАНА КРОЊА – Види *Београдски књ. часопис* бр. 44-45, с. 130.

ЈЕЛЕНА КУСОВАЦ (1979) је доцент на Катедри за руски језик, књижевност и културу. Магистрирала је и докторирала на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Учествовала је на двадесетак међународних научних конференција излажући радове из области руске авангарде и московског концептуализма. Преводила је поезију и прозу Данила Хармса, теоријске радове Казимира Маљевича, поезију Јелене Фанајлове, Андреја Монастирског и Лава Рубинштајна.

ДРАГОСЛАВ МИХАИЛОВИЋ рођен је 1930. године у Ђуприји. Дипломирао је на Групи за југословенску књижевност и српскохрватски језик Филозофског факултета у Београду и професионални је писац. Као деветнаестогодишњак био је ухапшен „из политичких разлога“ и од 1950. до 1952. године провео је у затворима у Ђуприји, Крагујевцу и Београду (Ада Циганлија) и у логору на Голем отоку. Рехабилитован је 2006. године.

Објавио је следеће књиге: *Фреде, лаку ноћ* (приповетке), 1967; *Као су цветале тикве* (роман), 1968; *Пејријин венац* (прозни циклус), 1975; *Чизмаши* (роман), 1983; *Ухвајти звезду њадалицу* (приповетке), 1983; *Увођење у јосао* (драме), 1983; *Вијејинамци* (сценарио за играни филм), 1990; *Лов на сјенице* (приповетке), 1993; *Гори Морава* (роман), 1994; *Голи ојок I-III* (документарна публицистика), 1990-1995; *Одломци о злојворима* (проза), 1996; *Злојвори* (роман), 1997; *Крайка историја сатирања* (студија), 1999; *Јалова јесен* (приповетке), 2000; *Црвено и њаво* (огледи и чланци), 2001; *Треће њролеће* (роман), 2002; *Време за њоврајак* (беседе), 2006; *Мајсјорско њисмо* (беседе и чланци), 2007; *Преживљавање* (приповетке), 2010; *Голи ојок IV*, 2011; *Скујљач* (драма), 2011; *Голи ојок V*, 2012. Нека од дела Драгослава Михаиловића су драматизована и изводе се на позоришним сценама, а по *Пејријиним венцима* снимљен је истоимени играни филм. Лауреат је Андрићеве и Нинове награде, Награде „Бора Станковић“ и других престижних књижевних признања, као и награде филмског фестивала у Пули за сценарио према роману *Пејријин венац*. Књиге су му преводене на више европских језика. Редован је члан Српске академије наука и уметности.

АЛЕКСАНДАР МИЛОСАВЉЕВИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 48-49, с. 179.

ОЛИВЕРА НЕДЕЉКОВИЋ (рођена Вуксановић, Чачак, 1973) дипломирала је на Групи за српскохрватски језик и југословенске књижевности на Филозофском факултету у Нишу. Ради као библиотекар Градске библиотеке *Владислав Пејковић Дис* у Чачку. Објавила је збирке поезије *Водени цвети* (1996), *Прибор за читање* (2002), *Сувластници белине* (2006) и збирку поезије у прози *Постељница* (2015). Аутор је две књига есеја и књиге прича за децу.

КАТАРИНА ПАНТОВИЋ (Београд, 1994) завршила је основне и мастер студије на Одсеку за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду где тренутно похађа докторске студије. Пише поезију, књижевну критику и научне радове. Објављује у периодици. Преводи са енглеског и немачког језика, слика и бави се уметничком фотографијом. Живи у Београду и Новом Саду.

ХАРОЛД ПИНТЕР (1930 – 2008), писац, глумац, песник и политички активиста, написао је 27 позоришних комада и 21 филмски сценарио. Један је од најкомплекснијих писаца који су стварали после Другог светског рата. Поред многобројних признања, добио је Нобелову награду за књижевност 2005. године.

За позориште је писао од 1956. године. Од седамесетих година XX века Пинтер се све више бавио режијом својих дела и дела других писаца. Његове драме почивају на неизговореном, на ћаскању, на прећутаном, па чак и на тишини – како би пренеле суштину јунакове мисли, која често лежи испод неколико слојева и, контрадикторно, испод оног што јунак говори. Овде подсећамо на неке од наслова његовог драмског опуса: *Соба* (*The Room*, 1957); *Рођенданска забава* (*The Birthday Party*, 1957); *Спаклена башија* (*The Hothouse*, 1958); *Вечерња школа* (*Night School*, 1960); *Тишина* (*Silence*, 1968); *Стара времена* (*Old Times*, 1970); *Издаја* (*Betrayal*, 1978); *Породични гласови* (*Family Voices*, 1980); *Нека врста Аљаске* (*A Kind of Alaska*, 1982); *Станица Викторија* (*Victoria Station*, 1982); *Месечина* (*Moonlight*, 1993). *Прослава* (*Celebration*, 1999).

Пинтер је писао и драме за радио и телевизију, а међу филмским сценаријима издвајају се три која је радио с режисером Џозефом Лоузијем: *Слућа*, *Случај* и *Посредник*. Написао је и сценарија за филмове *Последњи ђајкун* (*The Last Tango*), *Жена француског јоручника* (*The French Lieutenant's Woman*) и за филмске верзије својих драма, међу којима и за *Издају*.

КРСТА ПОПОВСКИ (Скопље, 1968) дипломирао је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду. Био је уредник у редакцији *Књижевне речи*, главни уредник часописа *Звоно* и уредник у редакцијама Службеног гласника, Бигза и Клета. Објавио је четири књиге поезије: *Двојласја*, *Пајаналије*, *Искушења* и *Савез*. Аутор је романа *Тајна*, *Еј*, *Судбине*, *Трудови* и *Ина*. За рукопис романа *Еј* добио је 2010. године награду „Позив на путовање“. За роман *Ина* ове године додељена му је Награда „Стеван Сремац“. Живи у Београду. Ожењен је и има сина Димитрија.

НАДИЈА РЕБРОЊА (1982) је песникиња и есејисткиња. Докторирала је књижевност на Филозофском факултету у Новом Саду. Предаје књижевност на Државном универзитету у Новом Пазару. Поезију је објављивала и у часописима и зборницима у иностранству, у преводу на енглески, шпански, италијански, француски, немачки, пољски, турски, персијски, арапски, македонски и словеначки језик. По поезији из њене књиге *Плес морима* у преводу на италијански, 2016. године направљено је осам композиција на конзерваторијуму „Niccolò Piccini“ у Барију, које су представљене на неколико концерата у Италији, Данској и САД. Као научник-истраживач боравила је на Универзитету у Бечу (2009) и Универзитету у Гранади (2010–2011). Као предавач књижевности одржала је неколико гостујућих предавања на универзитетима у Панаму на шпанском језику. Добитница је Признања за поезију градоначелника града Пенономе у Панаму. Објавила је књиге: *Плес морима* (поезија), 2008; *Дервиш или човек, живио и смрти* (научна студија), 2010; *Фламенко ујојија* (поезија), 2014. Књиге на страним језицима: *Alfa, Alef, Elif* (избор из поезије на шпанском језику), 2011; *Flamencoutoría* (поезија на шпанском језику), 2017; *Borges'in Gözlerinden* (поезија на турском језику), 2018.

ДЕЈАН СИМОНОВИЋ рођен је 1960. Године у Врању. Живи и ради у Београду. Објавио је књиге: *Кројач из Улма* (роман), 1987; *Неодољива драж њозива* (сотија), 1992; *Заклон* (роман, електронско издање аутора), 2010; *Приказа* (роман), 2011; *Бесјосличари* (роман), 2015; *Расјројсјива* (збирка прича), 2017. У књижевној периодици објављује приче и есеје.

Аутор је више изведених радио драма. За радио драму *Мајрози* добитник је прве награде на конкурсима Радио Београда за оригиналну радио драму 2016. године. Био је уредник у *Књижевној речи* (1988 – 1991) и *Књижевном маџазину* (2011 – јун 2016). Уредник је трибинског програма Српског књижевног друштва.

ДРАГАНА СТОЛИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 44-45, с. 131.

ДРАГАН ХАМОВИЋ – Види *Београдски књ. часопис* бр. 46-47, с. 179.

Београдски књижевни часопис, бр. 50-51, јесен-зима 2018.

ПРЕВОДИОЦИ

ИВАН РАДОСАВЉЕВИЋ, књижевни критичар и преводилац. Рођен је 1969. године у Јагодини. Дипломирао је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду. Био је члан редакције часописа *Реч*, уредник у издавачкој кући „Стубови културе“; уређује издања Књижевне радионице Рашић и члан је уредништва едиције Прва књига Матице српске. У издању Матице српске објавио је 2000. године књигу критичких текстова *Будно око*. Превео је више књига с енглеског, француског и шпанског језика (Ендру Барух Вахтел, *Сиварање нације, разарање нације*; Колен де Планси, *Речник ѝакла*; Патриша Хајсмит, *Цена соли*; Сара Бејквел, *У ејзисџенцијалистичком кафеу*, итд.)

CIP– Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије

82

БЕОГРАДСКИ КЊИЖЕВНИ ЧАСОПИС / главни и одговорни уредник Милован Марчетић. – Год. 14. бр. 50-51 (јесен - зима 2018) – . – Београд (Француска 7): Књижевно друштво Хипербореја, 2018 – („Нивоја“ штампа, Београд). – 23 cm

Тромесечно

ISSN 1452-2950 = Београдски књижевни часопис

COBISS.SR-ID 127399948