

АУТОРИ И ПРЕВОДИОЦИ БЕОГРАДСКОГ КЊИЖЕВНОГ ЧАСОПИСА

АУТОРИ

ЏУЛИЈАН БАРНС (1946, Лестер, Енглеска), један од највећих живих британских прозаиста и есејиста. Високо образовање из области савремених језика стекао је на Колеџу Магдален у Оксфорду. Живи у Лондону. Добитник је најугледнијих британских и међународних награда. Дела: *Мејроленд* (1980), *Пре но што ме је срела* (1982), *Флоберов њајџај* (1984), *Зурећи у сунце* (1986), *Историја света у 10 ½ поглавља* (1989), *Троје* (1991), *Бодљикаво њрасе* (1992), *Писма из Лондона 1990-1995* (1995), *Обале Ламанша* (1996), *Енглеска, Енглеска* (1998), *Љубав, ишд.* (2000), *Цейдлака у кухињи* (2003), *Што од лимуновој дрвети* (2004), *Аријур & Џорџ* (2005), *Није то ништа стварно* (2008). Преводе чак осам Барнсових дела објавила је београдска издавачка кућа „Геопоетика“.

ИВАН ВЕЛИСАВЉЕВИЋ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 27, с. 179.

САВА ДАМЈАНОВ (1956, Нови Сад), прозаиста, историчар књижевности, редовни је професор новосадског Филозофског факултета. Објављене књиге прозе: *Испраживање Савршенства* (1983), *Колачи, Обмане, Нонсенси* (1989), *Причке* (1994), *Повести различне* (1997), *Глосологија* (2001. и 2007), *Ремек-делца* (2005), *Историја као ајокриф* (2008), *Порно-литургија Архиепископа Саве* (2010); књиге студија и есеја: *Корени модерне српске фантасике* (1988), *Шта то беше млада српска проза?* (1990), *Кодер: Историја једне рецеиције* (1997), *Ново читање њрадиције* (2002), *Ерос и По(р)нос* (2006); антологије: *Граждански ероикон* (1997. и 2005), *Постмодерна српска фантасика* (1994. и 2004), *Нови Сад-земљи рај I-II* (2003-2004). Награђиван. Превођен.

НЕНАД ЈОВАНОВИЋ (1973, Београд) је објавио књигу приповедака *Пломбе* (2001), роман *Инсистирање* (2005), књигу драма *Олег о зиду* (2006), као и следеће књиге песама: *Фрезно* (1993) *Welt* (1994) *XIX* (1996), *Ињаи* (1997), *Бела имена* (2000), *Болест вожње* (2002), *Живети на модеран и умрети на старински начин* (2004), *Лице места* (2007). Награђиван и превођен. Живео је у Торонту, тренутно живи и предаје у Каиру.

СЛОБОДАН ЈОВАНОВИЋ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 26, с. 177.

СЛОБОДАН ЗУБАНОВИЋ рођен је 1947. у Београду. Књиге песама: *Куйаџило* (1973), *Из заоставиштине* (1982), *Домаћи дух* (1983), *Рейорџер* (1986), *Стирашеија лирике* (1995), *Саркофај* (1998), *Save as* (2005), *Дорћолски дисконџи*, избор (2006), *Каг будем имао 64 џодине*, избор (2008), *Сонейи са села* (2009); *Десейи џесама – десейи разџовора* (са М. Панџићем), разговори са српским песницима (1992), *Скок џреко сенке*, есеји (1995), *Друм за Кареју*, путопис (1998), *Море око Београда*, записи о београдским песницима (2005), *Слик*, есеји и чланци (2005), *Аџлас о Црњанском*, есеји (2007), *У џири и десейи за Руму*, песме и приче (2011). Награђиван. Превођен.

ВЕСНА КАПОР рођена је у Невесињу. Филолошки факултет завршила у Београду. Ради као уредник књижевног програма у Студентском културном центру у Београду. Аутор је регионалног конкурса за младе „Реч у простору”. Објавила роман *Три самоће или мјестџо недовршених сџивари* (2010, 2011). Објављује у периодици. Ипак, по занимању је, како каже, највећма мајка.

САРА КОМОСАР (Београд, 1986) дипломирала на Групи за кинески језик и књижевност Филолошког факултета у Београду, где је завршила и мастер радом *Сџрукџурна анализа ченгуи идиома који садрже бројеве* и уписала постдипломске студије. Од 2010. године запослена је у Институту Конфуције на Филолошком факултету. Области истраживања: кинески језик и култура, лингвистика кинеског језика, настава кинеског језика као страног.

ЛАУРА МИЛЕР (Laura Miller), један од оснивача и сталних сарадника портала Salon.com, објављује текстове у новинама и магазинима: *New York Times Book Review*, *New Yorker* и *Los Angeles Times*, *Wall Street Journal*. Ауторка је књиге *The Magician's Book: A Skeptic's Adventures in Narnia* (Little, Brown, 2008) и уредница зборника *The Salon.com Reader's Guide to Contemporary Authors* (Penguin, 2000). Живи и ради у Њујорку.

ИВАНА МИЛИВОЈЕВИЋ (1967, Београд), завршила студије опште књижевности са теоријом књижевности у Београду, докторирала на Универзитету у Лимерику на тему упоредног тумачења прозе Џејмса Џојса и Данила Киша. Објавила је књиге *Љубав за различитџосџи* и *Фиџуре ауџора*, пише књижевну критику. Живи и предаје у Даблину.

АЛЕКСАНДАР МИЛОСАВЉЕВИЋ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 26, с. 178.

МИЛИВОЈ НЕНИН (Лок, 1956) – критичар и историчар књижевности, антологичар, редовни професор Филозофског факултета у Новом Саду. Књиге: *С-аветни кријшике, с-окови поезије* (1990), *Свјетислав Свјетановић – ирешеча модернизма* (1993, 2007), *С мером и без ње*. Марко Ристић и Милан Богдановић као антиподи (1993), *Суочавања*. Огледи о српским писцима прве половине 20. века (1999), *Свјари које су йрошле*. Огледи о српским писцима 20. и 21. века (2003), *Свјари лисац*. Присећања и прештапавања п/о Павићу (2003, 2006), *Српска йесничка модерна* (2006), *Случајна књија*. Колаж о Тодору Манојловићу (2006, 2007), *Сийне књије*. О преписци српских писаца (2007), *Слашка књија*. Огледи и прикази (2008), *Седам бележака*. Мала књига о Црњанском (2009), *Савиченја*. Српски књижевници искоса (2020), *Свети мирис йамйивека*. Фрагменти о Лази Костићу (2011), *Савић Милан* (2011). Приредио је тридесет књига, од којих су најзначајније: *Ййсийоларна биографја Свјетислава Свјетановића*, (1995), и фототипско издање крфског *Забавника* (2005).

ЈАСМИНА НЕШКОВИЋ (1958), преводилац са португалског и италијанског језика, ауторка већег броја есеја и приказа. Пише и поезију. Превела је књиге тридесетак португалских и бразилских писаца, између осталих Еуженија Андрадеа, Фернанда Песое, Жозе Сарамага, Жоржа Амада, Паула Куеља. Живи у Београду у статусу слободног уметника.

МИЛЕНКО ПАЈИЋ (1950, Београд) приповедач, романсијер, есејиста. Књиге: *Једносйавни дојађаји* (1982), *Нове биографје* (1987), *Пућ у Вавилон* (1992), *Приче од йрозирној ваздуха* (1994), *Уметник у сйавању* (1994), *Причина и друја књија йрчине* (1995), *Вежбање машйе* (1996, 2003, 2005), *Женидба и айонија* (1997), *Сйаница йрича Пожеја* (2002), *Мерилин, вечийи симбол сйрасйи* (2004), *Срйски с муком* (2008), *Имам йричу за йебе* (2009), *Глечер у мрежи* (2010). Заступљен у антологијама српске фантастичне и постмодерне прозе. Превођен. Награђиван.

ВЕСНА ПЕРИЋ (1972, Београд), филмска критичарка и теоретичарка филма, прозни писац. Дипломирала драматургију на ФДУ, ради докторску тезу на Катедри за теорију филма. Објављивала прозу, поезију и есеје у књижевним часописима, текстове о филму и сајбер феноменима у штампи. Ауторка је три радио драме, продуциране на Радио Београду. Тренутно је уредница Драмског програма Радио Београда.

ИВАН РАДОСАВЉЕВИЋ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 26, с. 181.

ТИЈАНА СПАСИЋ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 26, с. 179.

ДРАГАНА СТОЛИЋ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 27, с. 185.

СТЕВАН ТОНТИЋ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 26, с. 179.

ПЕТЕР ХУХЕЛ (Peter Huchel) рођен је 1919. у Великом Лихтерфелдеу код Берлина, умро 1981. у Штауфену код Фрајбурга. Студирао је у неколико градова, пропутовао више европских земаља. Током Другог светског рата војник, потом заробљеник совјетског заробљеничког логора код Берлина, од 1946. до 1949. директор Берлинског радија са совјетском лиценцом. Између 1949. и 1962. уређивао је чувени часопис *Sinn und Form*, да би се након изнуђене оставке и вишегодишње изолације иселио у Западну Немачку. Објавио је следеће збирке песама: *Gedichte* (1948), *Chausseen Chausseen* (1963), *Die Sternenreue* (1967), *Gezählte Tage* (1972) и *Die neunte Stunde* (1979). Био је лауреат наујугледнијих немачких и страних награда. Јосиф Бродски сматрао га је једним од четворице највећих немачких песника 20. века. (Наслов малог тематског избора из Хухелове поезије у овом броју нашег часописа потиче од преводиоца који иначе спрема књигу његових изабраних стихова.)

ВИТАЛИЈ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШЕНТАЛИНСКИ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 28, с. 216.

РОЛФ ШРОЕРС (1919-1981), немачки новинар и писац. Студирао историју и филозофију. Писао романе и приче. Сматра се типичним представником немачке књижевности после Другог светског рата.

ПРЕВОДИОЦИ

НЕДА НИКОЛИЋ БОБИЋ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 28, с. 218.

НЕБОЈША МАРИЋ (1978), дипломирао на Групи за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду, мастер из области модерне америчке књижевности и популарне културе одбранио на Групи за англистику. Од 2007. до 2009. уредник веб портала за популарну културу Попбокс. Објављивао преводе из области теорије књижевности у часописима (текстове Џ. Хилис Милер и Стенли Фиша). Превео и књигу Адријана Пула *Траједија, Сасвим крајњак увод* (2011).

ИВАНА МИЛИВОЈЕВИЋ – Види у белешкама о ауторима.

СТЕВАН ТОНТИЋ – Види *Београдски књ. часопис*, бр. 26, с. 179.

НИКОЛА Б. ЦВЕТКОВИЋ, дипломирао на Филолошком факултету у Београду. Преводи с немачког и енглеског језика. Има статус слободног уметника. Преводио је Роберта Валзера, Томаса Бернхарда, Густава Мајринка, Хајнриха Бела, Зигфрида Унзелда и друге. Живи у Београду